

XXXIII Cicle de Concerts

19 OCT 2022

Eugenio FAGIANI

16 NOV 2022

David MALET

21 DES 2022

Loreto ARAMENDI

18 GEN 2023

Mercè SANCHÍS

15 FEB 2023

Catalina VICENS

15 MAR 2023

Andrés CEA

19 ABR 2023

Valentín LUKAN

17 MAI 2023

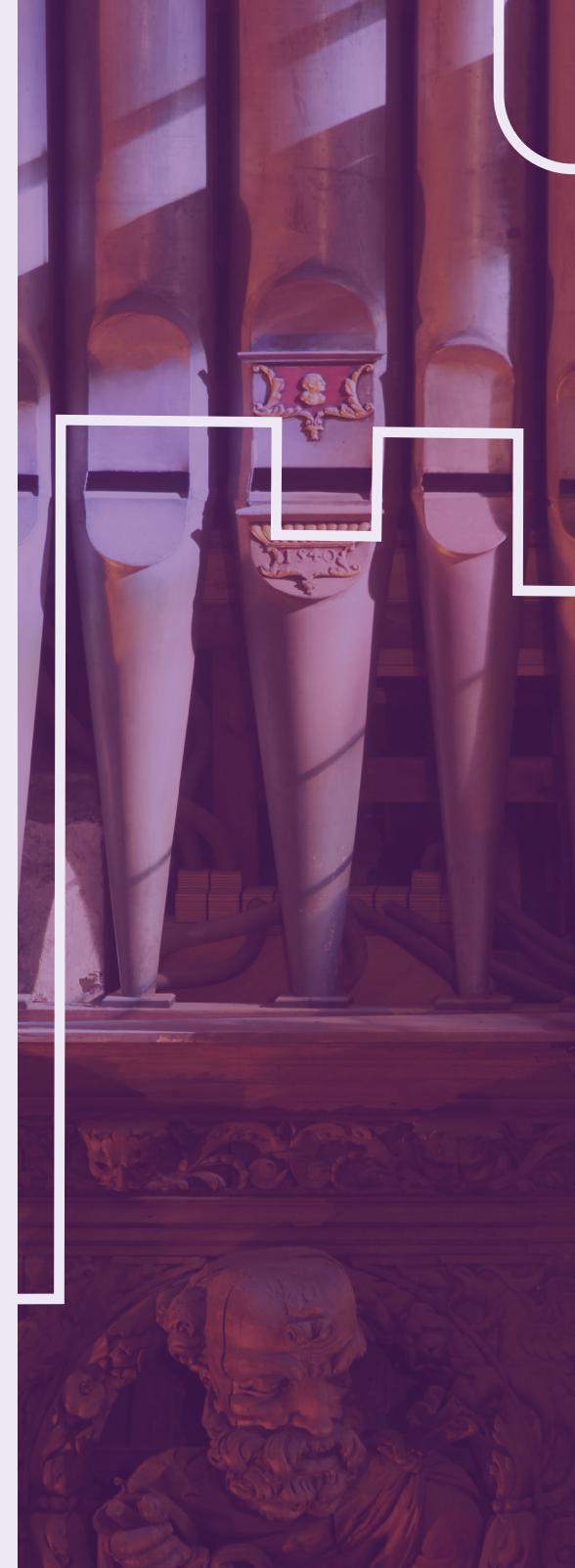
Enrique Martín LAGUNA

ENTRADA LLIURE AMB APORTACIÓ VOLUNTÀRIA

 Catedral de Barcelona

  @catedralbcn
#catedralbcn
#catedralorgue

Amb la
col·laboració de:



XXXIII Cicle de Concerts

**Mercè
SANCHÍS**

18 GEN 2023

Mercè SANCHÍS

Ha treballat tant en la docència com desenvolupant una intensa activitat concertística, com a solista, música de cambra, orquestra i sobretot com acompañant de cors professionals. Ha treballat amb grans directors, com S. Brotons, S. Mas, J. Pons, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, J. López Cobos, R. Alessandrini o M. Rostropovich, i amb solistes com Manuel Ausensi, Maria Bayo, Barbara Hendricks o Kiri Te Kanawa.

Va ser l'organista escollida per a tocar en la celebració de la dedicació del temple de la Sagrada Família. Fou pianista i organista titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1995-2008), del Cor Madrigal (1998-2000), de l'Orfeó Català (1999-2015), de l'OBC (2003-2009) i de l'Orquesta Sinfònica de Navarra (2007-2009). Des de l'agost de 2009 és la pianista i organista de l'Escolania de Montserrat.



Ha trabajado tanto en la docencia como desarrollando una intensa actividad concertística, como solista, música de cámara, orquesta y sobre todo como acompañante de coros profesionales. Ha trabajado con grandes directores, como S. Brotons, S. Mas, J. Pons, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, J. López Cobos, R. Alessandrini o M. Rostropovich, y con solistas como Manuel Ausensi, María Bayo, Barbara Hendricks o Kiri Te Kanawa.

Fue la organista escogida para tocar en la celebración de la dedicación del templo de la Sagrada Familia. Fue pianista y organista titular de la Orquesta Simfónica del Vallès (1995-2008), el Cor Madrigal (1998-2000), del Orfeó Català (1999-2015), de la OBC (2003-2009) y de la Orquesta Sinfónica de Navarra (2007-2009). Desde agosto de 2009 es la pianista y organista de la Escolanía de Montserrat.

He has worked both in teaching and developing an intense concert activity, as a soloist, chamber music, orchestra and above all as an accompanist for professional choirs. He has worked with great conductors, as S. Brotons, S. Mas, J. Pons, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, J. López Cobos, R. Alessandrini or M. Rostropovich, and with soloists such as Manuel Ausensi, María Bayo, Barbara Hendricks, and Kiri Te Kanawa.

She was the organist chosen to play at the dedication of the Sagrada Família Church. She was pianist and principal organist of the Orquestra Simfònica del Vallès -OSV-(1995-2008), the Cor Madrigal (1998-2000), the Orfeó Català (1999-2015), the OBC (2003-2009) and the Orquesta Sinfònica de Navarra (2007-2009). Since August 2009 she is a pianist and organist at the Escolanía de Montserrat.

Programa

Bach i l'espiritualitat

J.S. Bach (1685-1750)

Tocata, Adagio i fuga en Do Major BWV 564

J.S. Bach (1685-1750)

Vater unser im Himmelreich BWV 682

J.S. Bach (1685-1750)

Preludi i fuga en si menor BWV 544

J.S. Bach (1685-1750)

Fantasia en Sol Major BWV 572

Très vitement/Gravement/Lentement

La Catedral us agraeix la vostra col·laboració

Tots som conscients que l'acció cultural té un cost: els músics tenen dret a viure del seu art, cal mantenir els instruments (en aquest cas, l'orgue), programar els viatges i l'allotjament, atendre les despeses que tot això genera...

Per aquest motiu, en acabar el concert demanem als assistents que, en la mesura que pugueu, participeu en el sosteniment de la música tot aportant la vostra ajuda dins el sobre que us lliurem a l'entrada, o bé fent una subscripció amb la butlleta que s'hi adjunta.

Igualment, podeu facilitar-nos les vostres dades si desitgeu rebre informació sobre els actes organitzats per la Catedral.

Esperem de tot cor que gaudiu amb el Cicle de Concerts d'Orgue de la Catedral.

Moltes gràcies!

La Catedral os agradece vuestra colaboración

Todos sabemos que los actos culturales tienen un coste: los músicos tienen derecho a vivir de su arte, hay que mantener los instrumentos (en este caso, el órgano), programar los viajes y el alojamiento, atender los gastos que todo ello genera...

Por tal motivo, al acabar el concierto pedimos a los asistentes que, en la medida que puedan, participen en el sostenimiento de la música aportando su ayuda en el sobre que entregamos a la entrada, o bien con una suscripción a través del formulario adjunto.

Igualmente, podéis facilitarnos vuestros datos si deseáis recibir información sobre los actos organizados por la Catedral.

Esperamos cordialmente que disfrutéis con el Ciclo de Conciertos de Órgano de la Catedral.

iMuchas gracias!